

**IN
QUO
RUM**

DE IDEAS

2026

UMBRALES

LABORATORIO

inquorum.udem.edu.mx

PROGRAMA GENERAL

ABRIL 17-24, 2026



UDEM

En la UDEM
Vivimos
con
Integridad.

PRESENTACIÓN

En un presente atravesado por transformaciones en la cultura, la educación, los medios y la tecnología, habitamos umbrales: espacios donde las disciplinas se encuentran, se cuestionan y se redefinen. Entre la ficción y la no ficción, entre lo analógico y lo digital, entre la enseñanza y el aprendizaje, entre la información y su interpretación, se abren zonas de tránsito que exigen nuevas formas de pensar. Detenerse en esos umbrales, más que cruzarlos, implica observar, dialogar y construir sentido desde la complejidad de nuestro tiempo.

Por tercera ocasión, la Universidad de Monterrey abre sus espacios para INQUORUM: Laboratorio de Ideas, que del 17 al 24 de abril de 2026 convoca a estudiantes, profesores, investigadores y profesionales a encontrarse en ese territorio intermedio: el de las preguntas, las conversaciones y las posibilidades.

UMBRALES da forma a esta edición como una invitación a pensar desde la transición: entre disciplinas, entre certezas, entre formas de conocimiento. INQUORUM no es solo una suma de eventos, sino un entramado de cruces y desplazamientos. En él convergen el III Congreso Internacional de Investigación en Humanidades, el III Coloquio de Investigación en Educación, el III Coloquio Internacional de Estudios Fílmicos, el IX Congreso Internacional de Investigación en Comunicación, y el Global Digital Humanities Symposium. Juntos abren un espacio donde las fronteras se desdibujan y emergen nuevas formas de comprender el presente.

Desde las humanidades como resistencia crítica, desde la educación como práctica en transformación, desde el cine como territorio de hibridaciones, desde la comunicación como red de significados, y desde lo digital como campo en expansión, INQUORUM propone habitar ese umbral donde pensar implica también imaginar y proyectar.

Las distintas sedes del campus —el Claustro Universitario, la Sala de Eventos del Centro de la Comunidad Universitaria y el Teatro UDEM— se convierten así en puntos de encuentro, en escenarios para el intercambio, pero también en espacios para la escucha, la duda y la exploración.

INQUORUM es una invitación abierta: a cruzar, a permanecer, a cuestionar. A reconocer que en los umbrales no solo se transita, también se construye sentido. Y a disfrutar, en comunidad, la experiencia de pensar juntos aquello que aún está por venir.

17 DE ABRIL



Global Digital Humanities Symposium

THE 11TH ANNUAL

AT
MICHIGAN STATE
UNIVERSITY
&
UNIVERSIDAD DE
MONTERREY

13-17 April 2026
msuglobaldh.org
In-Person (MSU) 13 April
Virtual 14-15 April
In-Person (UDEM) 17 April

Virtual Keynotes
Cindy A. Nguyen
Evelin Heidel

In-Person Keynotes
Rayvon Fouché, at MSU
Hugo Solís García, at UDEM

Horario	Actividad	Lugar
8:00 h	Registro y desayuno	Claustro Universitario
9:00 h	<p>Opening Remarks</p> <p>Lightning Talk Panel (Moderator: Kurt Lester Benze Hinojosa)</p> <p><i>Rixio Gerardo Portillo Ríos, Karla Sofía Peña Velazquez, Camila Sánchez Frausto</i> Digital Humanities and Global Communication: Networks and Metrics of the Cardinals of the American Continent</p> <p><i>Adán Pérez Treviño</i> Ética clínica y humanidades digitales, en contexto de filosofía clínica y terapia existencial digital</p> <p><i>Saraí Cuello Gutiérrez</i> Herramienta Visualsa: deconstruyendo el sabor con las Humanidades Digitales. Un acercamiento a la salsa a través de datos</p>	
10:00 h	<p>Keynote Identity, Crisis and Imagination; Digital art as a Survival Mechanism, Hugo Solís García (Moderator: Manuel Tapia)</p>	
11:15	Break	
11:30 h	<p>Preserving Cultural Identity and Memory (Moderator: Juan Manuel González Fernández)</p> <p><i>Bertrand Michel Stephane Lobjois and Kurt Lester Benze Hinojosa</i> El reflejo de la cultura mexicana en tres videojuegos contemporáneos: Mexico 1921, Life Is Strange 2 y Mulaka</p> <p><i>Annabel Castro</i> Voicing identity and territory in digital art</p> <p><i>Moni Zavi</i> Mapping the Untranslatable: Decolonial Digital Humanities and Epistemic Resistance in Interdisciplinary Research –</p> <p><i>María Laura Flores Barba</i> Looking Back Together: Crowdsourcing a Photographic Archive for Justice and Memory</p>	
12:30 h	Lunch	
14:30 h	<p><i>Lisa Blackmore, Ericka Jaguara Toledo, and Joaquin Barriendos</i> (Moderator: Annabel Castro) Water Commons. Citizen Data and Artistic Practices for Hydrosolidarity</p>	
15:30 h	Break	
16:00 h	<p><i>Workshop with Gabriela Iturralde from the TrayectoriasAfro Project</i></p>	
17:00h	Closing Remarks	



20 DE ABRIL

III Congreso Internacional de Investigación en Humanidades



Resistencias

Resistir no es inmovilizarse, sino habitar con conciencia los conflictos, las tensiones y las grietas del presente. Las resistencias se manifiestan como fuerzas vitales que desafían el olvido, la homogeneización, el despojo y la automatización de la experiencia. Son actos, memorias, cuerpos, discursos y afectos que se niegan a ser absorbidos por la lógica de la inercia o del mercado.

En un mundo acelerado y fragmentado, resistir implica imaginar otros futuros posibles, sostener preguntas incómodas y recuperar el valor político de lo común. ¿Cómo resistimos desde las Humanidades? ¿Qué memorias, qué lenguajes, qué cuerpos y saberes se activan como respuesta a la deshumanización? ¿Qué pedagogías, qué estéticas, qué escrituras se convierten en trinchera y puente a la vez?

De esta interrogante fundamental nace el tema central del III Congreso Internacional de Investigación en Humanidades de la Universidad de Monterrey. A través de miradas inter y transdisciplinarias, este espacio busca reflexionar colectivamente sobre las múltiples formas de resistencia que emergen ante los desafíos de nuestra época. Un Congreso para pensar el presente como posibilidad, como disputa, como acto poético y político.

Resistances

Resisting is not immobilizing, but rather consciously inhabiting the conflicts, tensions, and fissures of the present. Resistances manifest themselves as vital forces that challenge forgetting, homogenization, dispossession, and the automation of experience. They are acts, memories, bodies, discourses, and affections that refuse to be absorbed by the logic of inertia or the market.

In a fast-paced and fragmented world, resisting involves imagining other possible futures, addressing uncomfortable questions, and recovering the political value of the common. How do we resist from the Humanities? What memories, what languages, what bodies, and knowledge are activated in response to dehumanization? What pedagogies, what aesthetics, what writings become both a trench and a bridge?

From this fundamental question emerges the central theme of the Third International Congress on Humanities Research at the University of Monterrey. Through interdisciplinary and transdisciplinary perspectives, this space seeks to collectively reflect on the multiple forms of resistance emerging in the face of the challenges of our time. A conference to consider the present as a possibility, as a dispute, as a poetic and political act.

Horario	Actividad	Lugar
8:30 h	Registro	Sala de Eventos del CCU
9:00 h	HU1 Inauguración / Conferencia de apertura Mark Anderson, University of Georgia	Sala de Eventos del CCU
9:50	Receso	
10:00 h	HU2 - Trabajo, organizaciones y humanismo empresarial <i>Eduardo Enrique Aguilar</i> Economía solidaria: valor y liberación. UDEM. <i>Mariel Garcia-Hernandez, Jorge Cantú Sánchez, Sebastián Larraza Rico, Fernando Rafael Mateos Menchaca</i> Trabajo doméstico en Monterrey: bases para una intervención desde el diseño ante los riesgos ergonómicos y la informalidad laboral. UDEM. <i>Futuro Moncada; Lorena Estrada Quiroga</i> Yes We Can!: performatividad corporal, trabajo precario y pausa crítica en el arte contemporáneo mexicano. UANL.	Sala de Eventos del CCU
	HU3- Humanidades Digitales A <i>María de Jesús López Alcaide</i> Circulación de emociones dentro del movimiento virtual de aceptación corporal. UNAM. <i>Sergio Antonio Corona Reyes; Jesús Gerardo Cervantes Flores; Melian Domínguez Balderas; Laura Miranda Del Toro Coronado</i> Entre avatares y afectos: tipologías del amor en las conexiones parasociales de mujeres usuarias de Love and Deepspace". Universidad Autónoma de Coahuila.	Salón 3203
	<i>José Javier Ponce de León</i> La aventura comienza: análisis de paisajuegos de las Antiguas Américas en juegos de texto-aventuras en la ZX Spectrum". University of Western Ontario.	
	HU4 - Memorias y Discursos A <i>Ana Marina Ortiz Baker</i> Nada puede durar tanto: gótico, permanencia y espacio en la narrativa mexicana. Independiente. <i>Ana Fabiola Medina</i> El cuerpo poético es siempre un palimpsesto". UDEM. <i>Rodrigo Ledesma</i> Lecciones de historia mexicana en la literatura de Jorge Ibarguengoitia". UDEM.	Salón 2405
	HU5 - Memorias y Discursos B <i>María del Carmen Camacho-Gómez; Claudia Ivett Romero-Delgado; Alma Delia Zamorano-Rojas</i> Narrar para resistir: memorias digitales de mujeres latinoamericanas". Universidad Panamericana. <i>Alejandro Hinojosa</i> ¿Qué motivó la fundación de Monterrey? UDEM. <i>Enrique Meléndez</i> La adivinanza hispánica: una poética de los sentidos. UNAM.	Salón 2310

Horario	Actividad	Lugar
11:20	Receso	
11:30 h	<p>HU6 - Movilidades</p> <p><i>José Antonio Melville</i> Identidad en clave molecular. El Colegio de Michoacán</p> <p><i>Sandra Tanisha Silva; Irma Damaris Bernal Monroy</i> Buzón del miedo: lo que no se dice de la movilidad, el miedo y la reapropiación en el metro de la Ciudad de México. UNAM.</p> <p><i>Itzel Hernández; Ana Elizabeth Jardón Hernández</i> La política de deportación en el segundo mandato de Trump y sus efectos en las dinámicas de familias de estatus migratorio mixto en Estados Unidos. Universidad Autónoma del Estado de México.</p> <p><i>Marissa Rodríguez-Sánchez</i> Gramáticas emocionales de la migración en Monterrey: cartografía emocional como archivo de memoria reciente. UDEM.</p>	Sala de Eventos del CCU
	<p>HU7- Humanidades Digitales B</p> <p><i>Emmanuel Godínez Burgos; Ana Laura Maltos Tamez</i> El logro artístico y el valor del arte generado por inteligencia artificial. UDEM.</p> <p><i>Edgar Eduardo Alvarado</i> De lo sagrado a lo humano y de lo humano a lo sintético: repensar la condición humana desde la filosofía en tiempos de la IA. UDEM.</p> <p><i>Iván Flores Rodríguez</i> Porosidad digital: fusiones entre el juego y el trabajo. Tec Campus Puebla</p>	Salón 2406
	<p>HU8- Posthumanismo</p> <p><i>Kurt Lester Benze</i> Inteligencia Artificial General, altruismo efectivo, largoplacismo y otras fantasías horribles en la industria de la tecnología. UDEM.</p> <p><i>Inti Amaury García</i> Soma, territorio posthumano. Universidad Antropológica de Guadalajara.</p> <p><i>Miguel Ángel Torres</i> Hacia dos conceptos de autonomía procreativa: exploraciones transhumanistas y posthumanistas de la reproducción. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.</p>	Salón 2310
	<p>HU9 - Urbanización, Gobernanza y Retórica</p> <p><i>Andrés Vargas Franco</i> Desarrollo sostenible y su relación con la conservación ambiental en el Área Natural Protegida de Xochimilco. Independiente.</p> <p><i>Yeminá Yolanda Valdez</i> Epoje de la gobernanza: cronotopos jurídicos y formas de resistencia en El Ranchero, Nuevo León. El Colegio de la Frontera Norte.</p> <p><i>Sergio Treviño</i> La politización del afecto: continuidades y desplazamientos en la función de la retórica de la felicidad en la 4T. UDEM.</p>	Salón 2410
13:00	Receso para comida	

Horario	Actividad	Lugar
14:30 h	<p>HU10 - Trabajos destacados realizados por estudiantes de licenciatura A: Nuevas lecturas de la literatura contemporánea</p> <p><i>Erika Polino</i> Materialidad, espacio vivido y resistencia en Vaso Roto: espacio y poesía. UDEM.</p> <p><i>Ailani Dai Martínez</i> La necesidad de la videopoesía: una estrategia mediática a través de videos de TikTok. UDEM.</p> <p><i>Sophía Guadalupe Tejeda</i> El transnacionalismo de Wai Chee Dimock aplicado a Temporada de huracanes (2017) de Fernanda Melchor. UDEM.</p>	Sala de Eventos del CCU
	<p>HU11 - Trabajos destacados realizados por estudiantes de licenciatura B: Tradición clásica, antigüedad y sus pilares literarios</p> <p><i>Ana Carolina Soria González</i> Entre la duda y la permanencia: la novela griega antigua como uno de los pilares del canon literario. UDEM</p> <p><i>Luisa Svetlana Gutiérrez Castro</i> La novela griega antigua: la reivindicación de un género. UDEM</p> <p><i>Valeria Estefanía Ibarra González</i> La arquitectura detrás de las antiguas novelas griegas. UDEM</p> <p><i>Daniella Martínez Escamilla</i> Erótica antigua. UDEM</p>	Salón 3209
	<p>HU12 - Trabajos destacados realizados por estudiantes de licenciatura C: Narrativas contemporáneas, identidad y memoria</p> <p><i>Fernanda Florencia Rangel Garza</i> Literatura de migración en textos latinoamericanos contemporáneos: análisis de Ceniza en la boca. UDEM</p> <p><i>Rebeca Rodríguez Castro</i> El eco de Loreley: identidad y memoria en la escritura de una mujer del siglo XX. UDEM</p> <p><i>Anais Montemayor Bahena</i> Identidades heredadas y apropiadas: autoficción, posmemoria y nepantlismo en On Earth We're Briefly Gorgeous de Ocean Vuong. UDEM</p>	Salón 1403
	<p>HU13 - Tesis y Tesinas de licenciatura A: Formas de significar: lenguaje, materialidad y mundo</p> <p><i>Eliot Gael Zea</i> La función del lenguaje en el conocimiento desde el pragmatismo. UANL.</p> <p><i>David Salinas Mendoza; María Emilia Castillo Álvarez</i> Activismos desde el papel: el rol de la materialidad en los zines feministas y queer en la era digital. UDEM.</p> <p><i>Fernanda González</i> Todo lo que vemos debería ser río. UDEM.</p> <p><i>John Larry Rojas Castillo</i> Felicidad moral y Solidaridad ciudadana: Hegel y la Educación (Bildung) Sociopolítica</p>	Salón 2406
15:50	Receso	



21 DE ABRIL

III Coloquio Internacional de Investigación en Educación



La IA como potencializador de la enseñanza-aprendizaje

Pensar la Inteligencia Artificial en Educación no es rendirse a la automatización, sino habitar críticamente las posibilidades y tensiones de nuestro tiempo. No se trata de sustituir lo humano, sino de potenciarlo; no implica acelerar los procesos formativos sin sentido, sino de integrar la tecnología con conciencia ética y horizonte.

Desde esta convicción nace el III Coloquio de Investigación en Educación: La IA como potencializador de la enseñanza-aprendizaje, que se celebrará el 21 de abril de 2026 en modalidad híbrida, convocado por la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Monterrey. Este espacio propone un diálogo académico e interdisciplinario para reflexionar sobre cómo la IA puede transformar las metodologías, enriquecer la evaluación, atender la diversidad, fortalecer la formación docente y promover un uso responsable y crítico de la tecnología.

En un mundo atravesado por datos, algoritmos y nuevas mediaciones digitales, el coloquio invita a imaginar una Educación que no renuncie a su vocación humanista. ¿Cómo formar comunidades críticas en la era digital? ¿Cómo construir escenarios pedagógicos más justos, inclusivos y sustentables? Más que adoptar herramientas, se trata de renovar el compromiso con una educación capaz de pensar, cuestionar y transformar el presente.

AI as an Enhancer of Teaching and Learning

Thinking about Artificial Intelligence in Education is not about surrendering to automation, but about critically engaging with the possibilities and tensions of our time. It is not about replacing the human dimension, but about strengthening it; not about accelerating educational processes without purpose, but about integrating technology with ethical awareness and a clear vision.

From this conviction emerges the III Research Colloquium in Education: AI as an Enhancer of Teaching and Learning, to be held on April 21, 2026, in a hybrid format, organized by the Faculty of Education and Humanities at the University of Monterrey. This space fosters academic and interdisciplinary dialogue to reflect on how AI can transform methodologies, enrich assessment practices, address diversity, strengthen teacher education, and promote a responsible and critical use of technology.

In a world shaped by data, algorithms, and new digital mediations, the colloquium invites us to imagine an Education that does not renounce its humanistic vocation. How can we form critical communities in the digital age? How can we build more just, inclusive, and sustainable pedagogical scenarios? Beyond adopting tools, the challenge is to renew our commitment to an education capable of thinking, questioning, and transforming the present.

Horario	Actividad	Lugar
8:30 h	Registro	Sala de Eventos del CCU
9:00 h	ED1 - Ponencia BLOQUE TEMÁTICO: Formación docente y competencias digitales <i>Mtra. Mary Ann Meinecke</i> Uso de la Inteligencia Artificial en el fortalecimiento del aprendizaje de lenguas extranjeras: un estudio de caso con estudiantes universitarios en México Universidad de Monterrey	Sala de Eventos del CCU
10:00 h	ED2 - Conferencia Magistral <i>Dr. Rafael Pérez y Pérez</i> Investigación educativa e inteligencia artificial: una alianza para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Universidad Autónoma Metropolitana, campus Cuajimalpa, México	Sala de Eventos del CCU
11:20 h	Receso	
11:30 h	ED3 - Ponencia BLOQUE TEMÁTICO: Innovación en metodología de enseñanza aprendizaje <i>Dr. Josemaría Elizondo García</i> Generación de aplicaciones educativas como competencia docente emergente en el uso de Inteligencia Artificial Generativa Tecnológico de Monterrey	Sala de Eventos del CCU
13:00 h	Descanso para comida	
14:30	ED4 - Ponencia BLOQUE TEMÁTICO: Evaluación educativa y análisis de datos <i>Dr. Umberto León Domínguez</i> Impacto de la Inteligencia Artificial en la Cognición Universidad de Monterrey	Sala de Eventos del CCU
16:00	ED5 - Ponencia BLOQUE TEMÁTICO: Ética, responsabilidad y uso crítico de la IA en educación <i>Dr. Alejandro Domínguez Izaguirrey Dra. Carolina Tapia Cortes</i> Uso de la inteligencia artificial en la investigación académica médica: tendencias actuales en modos de uso Universidad de Monterrey	Sala de Eventos del CCU
17:20	Receso	
17:30	ED6 - Ponencia BLOQUE TEMÁTICO: Ética, responsabilidad y uso crítico de la IA en educación <i>Dr. Leandro Manuel Lamas Stalla</i> Calibrando hacia arriba: usos invisibles de la inteligencia artificial para elevar el estándar académico Universidad de Monterrey	Sala de Eventos del CCU
19:00	Cierre	



22 DE ABRIL

III Coloquio Internacional de Estudios Fílmicos



Transitar las Realidades

Ya desde finales del siglo XX, Bill Nichols señalaba las fronteras difusas entre la ficción y la no ficción en el cine. En esa misma dirección, en la actualidad, resulta clave analizar las transformaciones de aquello que se ha concebido en el cine como género documental. ¿Qué formas toma hoy este género en el espacio digital? ¿Cómo estudiar su valor social en las incertidumbres de nuestra época? ¿Cómo discutir desde las teorías del cine las relaciones, hibridaciones y traslapes entre cine de ficción y cine documental?

En esta edición, el objetivo de Inquorum Cine es cuestionar y discutir sobre el género documental, sus cambios y continuidades en sus distintas concepciones. A través de la problematización de este fenómeno cinematográfico, esperamos encontrar nuevos conocimientos. Inquorum Cine busca abrir espacios de diálogo y debate sobre los distintos enfoques centrados en analizar críticamente la relación del cine de ficción con el cine de no ficción. Bajo el título Documental Social, Transitar las Realidades: Documental, Ficción e Hibridación, Inquorum Cine aborda el estudio del documental, y del cine en general, de forma crítica y desde distintos enfoques teóricos.

Traversing Realities

As early as the late twentieth century, Bill Nichols pointed to the blurred boundaries between fiction and non-fiction in cinema. In this same vein, it is now essential to analyze the transformations of what has traditionally been conceived as the documentary genre. What forms does this genre take today in the digital sphere? How can its social value be examined amid the uncertainties of our time? How might film theory engage with the relationships, hybridizations, and overlaps between fiction and documentary cinema?

In this edition, Inquorum Cine aims to question and critically discuss the documentary genre, as well as its changes and continuities across different conceptualizations. Through the problematization of this cinematic phenomenon, we seek to generate new knowledge. Inquorum Cine opens a space for dialogue and debate around diverse approaches that critically examine the relationship between fiction and non-fiction cinema. Under the title Social Documentary: Traversing Realities — Documentary, Fiction, and Hybridization, Inquorum Cine approaches the study of documentary—and cinema more broadly—from a critical perspective and through a range of theoretical frameworks.

Horario	Actividad	Lugar
8:00 h	Registro	Sala de Eventos del CCU
8:30 h	Inauguración	Sala de Eventos del CCU
8:45 h	<p>CI-1 Mesa de Diálogo: Graduación de la lente (de nuevos cineastas): El documental como tesis</p> <p><i>Miguel Ángel Clavel</i> Universidad de Monterrey</p> <p><i>Lic. Aurora Guzmán</i> Universidad de Monterrey</p> <p><i>Lic. Juan Marcos Salas</i> Universidad de Monterrey</p> <p><i>Moderador: Mtro. Carlos González García</i> Universidad de Monterrey</p>	Sala de Eventos del CCU
9:50 h	Receso	
10:00 h	<p>CI2 Conferencia Magistral: Una aproximación arqueológica a la categoría del mito en Bill Nichols</p> <p><i>Dr. Diego Zavala Scherer</i> The Evergreen State College</p> <p><i>Moderador: Dr. Juan Manuel González</i> Universidad de Monterrey</p>	Sala de Eventos del CCU
11:20 h	Receso	
11:30 h	<p>CI3 Mesa de diálogo: Narrativas a través de la reapropiación de las imágenes: el documental y el archivo audiovisual</p> <p><i>Adrián Gutiérrez</i> Productora Past Tense</p> <p><i>Gil Morales</i> Archivo Fílmico Norestense</p> <p><i>Moderador: Dr. Manuel Pérez Tejada D.</i> Universidad de Monterrey</p>	Sala de Eventos del CCU
13:00 h	Descanso para comida	
14:30	<p>CI4 Mesa Temática 1 - Teoría y Análisis Cinematográfico</p> <p><i>Olga Salazar Pozos</i> Documental de impacto y derechos psicosociales: un estudio de caso de Lejos del sentido de Olivia Luengas DePaul University</p> <p><i>Sergio J. Aguilar Alcalá</i> La creencia como agujero en el saber del cine documental Universidad Nacional Autónoma de México</p> <p><i>Mariana Martínez Bonilla</i> Poética del rostro y ética de la representación en Storie del dormiveglia (Luca Magi, Italia, 2018) Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco</p>	Sala de Eventos del CCU

Horario	Actividad	Lugar
14:30 h	<p>CI5 Mesa Temática 2 - Historia del Cine</p> <p><i>Aída Graciela Hernández Chávez</i> Ver y ser visto en el cine: Autonomía juvenil, memoria y negociación de identidades en la cultura cinematográfica urbana de Saltillo, Coahuila en los años 80 Universidad Autónoma de Coahuila</p> <p><i>Raquel Graciela Gutiérrez Estupiñán</i> Sobre el cine de Weimar (1919 – 1933) Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p> <p><i>Alejandro Fielbaum</i> Chaplin en las vanguardias literarias latinoamericanas Universidad Adolfo Ibáñez (Chile)</p>	Salón 3301
	<p>CI6 Mesa Temática 3 - Estudios Culturales 1</p> <p><i>Jesús Gerardo Cervantes Flores</i> El cineclub documental como método: explorando la búsqueda del amor entre juventudes universitarias Universidad Autónoma de Coahuila</p> <p><i>Carlos González García</i> Enfrentando dilemas éticos en el cine documental del siglo XXI: el papel de la autobiografía Universidad de Monterrey</p> <p><i>Adriana María Parra Peña</i> Actores naturales: Ficción, realidad y cambio Benemérita Universidad Autónoma de Chiapas</p> <p><i>Sara Elena Núñez Rodríguez</i> Lo vi con mis propios ojos COBAQ</p>	Salón CCU 215
	<p>CI7 Mesa Temática 4 - Estudios Culturales 2</p> <p><i>Omar García Macías, Sara Manuela Duque</i> Propuestas para la resignificación de las personas subalternas: cine documental y mujeres indígenas en México Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p> <p><i>José Alirio Peña Zerpa, Claritza Arlenet Peña Zerpa</i> Home Ground: narrativas butch y transmasculina en la ciudad de Seúl (1996- 2022) Universidad Austral (Argentina) Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela)</p> <p><i>Maximiliano Maza-Pérez, Luis Gerardo Frías Gámez</i> Queerbaiting, pinkwashing y erotización del cuerpo masculino en el cine mexicano: un mapa de la cuestión Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Universidad Autónoma de Nuevo León</p> <p><i>Narce Dalia Ruiz Guzmán</i> Reconocimiento, género y documental: la presencia de mujeres en los premios de cine latinoamericanos Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey</p>	Salón 3202
	<p>CI8 Mesa Temática 5 - Estudios Culturales 3</p> <p><i>Anicet Christian Donfack Sounna</i> Héroes errantes en las fronteras: El niño como sujeto fronterizo y su representación en las películas Yo Capitán (2023) de Matteo Garrone y Adú (2020) de Salvador Calvo Universidad de Alcalá (España)</p> <p><i>Deniza Farsiyanova Danova</i> La España diferente antes, durante y después de la dictadura de Franco a través del cine Universidad de Educación a Distancia (España)</p> <p><i>Alberto de Zamacona, Narce Dalia Ruiz Guzmán</i> Mictlán Fílmico: Un 'revivir' para películas mexicanas Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey</p>	Salón 1401

Horario	Actividad	Lugar
14:30	<p>CI9 Mesa Temática 6 - Tesis y tesinas de licenciatura y Trabajos destacados de posgrado</p> <p><i>Melissa Ruiz López, Ana Sofía Quiñónez Galindo</i> Representación de discursos de amor y violencia: una mirada al cine juvenil romántico Universidad de Monterrey</p> <p><i>Sara Manuela Dugue García</i> La femineidad desde el margen en el cine documental mexicano Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p> <p><i>Karen Jazmín Muñoz García</i> El casting para proyectos de ficción en Nuevo León como sector cinematográfico emergente Universidad de Monterrey</p> <p><i>Diego García Hernández, Germán Inzunza Roa, Sergio Vargas Schmitter, Ximena Bustinzar Cerdán</i> ¿Por qué compartir tu película favorita? Universidad Anáhuac</p>	Salón 1405
15:50	Descanso	
16:00	<p>CI10 - Conferencia Magistral: El cine ensayo como gesto creativo.</p> <p><i>Gabriela Domínguez Ruvalcaba</i> Moderadora: Mtra. Janeth Aguirre Elizondo Universidad de Monterrey</p>	Sala de Eventos del CCU
17:20	Descanso	
17:40	<p>CI11 -Proyección de documental La danza del hipocampo (Domínguez Ruvalcaba, 2019)</p> <p>Diálogo: <i>Gabriela Domínguez Ruvalcaba</i> Moderador: <i>Dr. Pedro Enrique Moya Díaz</i> Universidad de Monterrey</p>	Sala de Eventos del CCU
19:00	CIERRE	



**OBSERVATORIO
ASTRONÓMICO
UDEM**



23 y 24 DE ABRIL

IX Congreso Internacional de Investigación en Comunicación



¡Bienvenidos!

El IX Congreso internacional de investigación en comunicación UMBRALES 2026 es un espacio para la divulgación y el diálogo sobre la actualidad social y tecnológica desde la perspectiva de la comunicación.

En esta edición, los desafíos de la interculturalidad y su impacto en la vida social serán el eje central del primer día. Posteriormente, se abordará la respuesta de los medios y de las aplicaciones digitales frente a la cultura mediática y a las nuevas formas de consumo de información, desde las industrias culturales hasta la producción audiovisual, en un entorno digital en el que las redes son umbrales siempre por descubrir.

Welcome!

The THRESHOLDS 2026 9th International Conference on Communication Research is a meeting place for sharing ideas and fostering dialogue about today's social and technological realities from the perspective of communication.

In this edition, the challenges of interculturality and their impact on social life will be at the heart of the first day. The following sessions will explore how media and digital applications are responding to media culture and to new forms of information consumption—from cultural industries to audiovisual production—in a digital environment where networks continue to open new thresholds to explore.

Horario	Actividad	Lugar
8:30 h	Registro - Día 1	Lobby Teatro UDEM
9:00 h	<p>Inauguración y bienvenida</p> <p>CO-1 Conferencia general. N.1 - En los umbrales entre culturas: la comunicación intercultural como campo de investigación en desarrollo en Canadá</p> <p><i>Farrah Bérubé</i> Université du Québec à Trois-Rivières, Canadá</p>	Teatro UDEM
9:50 h	Receso	
10:00 h	<p>CO2 Panel N1: Comunicación intercultural y desafíos de integración, en la frontera simbólica: discursos, políticas y ciudad</p> <p><i>Rixio Gerardo Portillo Ríos</i> (Moderador); <i>Pamela Alejandra Cacciavillani</i>, Universidad de Monterrey; <i>Juan Pablo Faría Peña</i>, Universidad de Monterrey; y <i>Dorismilda Flores Márquez</i>, Universidad La Salle, Bajío</p>	Teatro UDEM
11:20 h	Receso	
11:30 h	<p>CO3 Presentación del libro "Ensayos de Comunicación" del Maestro Horacio Guajardo</p> <p><i>Miguel Ángel Lapuente</i> (Moderador), <i>Juan Manuel González</i>, <i>Beatriz Inzunza</i>, <i>Jimena Cuevas</i>. Universidad de Monterrey.</p>	Teatro UDEM
13:00 h	Descanso para comida	
14:30	<p>CO4 Mesa simultánea COM1 - Presencial</p> <p><i>Belmonte Velez Pedro Juan Arturo</i>, <i>Montserrat Arrieta Hernández</i>, <i>Erick Elihu Contreras Ordoñez</i>, <i>América Ameyalli Hernández Leana</i>, <i>Alfonso Lázaro Medina</i>, <i>Julie Saraí López Becerra</i> El Amor como Proceso Comunicativo: Representaciones Sociales del "Ser Amado" a través del Discurso Universidad La Salle Bajío - México</p> <p><i>Elena Berenice García Salas</i> Cuestionar las narrativas de despojo y construir alternativas socioambientales: El caso de Un Río En El Río en Nuevo León Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>Mirna Leticia Santoyo Caamal</i>, <i>Eliete Alejandra Coronado Rojano</i>, <i>Carmen Lucero Martínez Mireles</i>, <i>Sofía Guadalupe Castillo Camacho</i> La función preventiva de la comunicación digital de la Secretaría de Salud de Tamaulipas. Análisis del discurso en el uso de mensajes en Facebook Universidad Autónoma de Tamaulipas - México.</p> <p><i>Raymundo Alberto Portillo Ríos</i>; <i>Santiago Pámenas Alvarado</i>; <i>Eduardo Fabrício Hinojosa Niño</i> Del archivo fotográfico a la interpretación espacial: reconstrucción digital del patrimonio religioso moderno, caso de estudio: Iglesia San Antonio María Claret, Maracaibo, 1962 Universidad de Monterrey - México</p>	Salón 3105

Horario	Actividad	Lugar
14:30 h	<p>CO5 Mesa simultánea COM2 - Virtual</p> <p><i>Oscar Reyes Saavedra</i> Programa de comunicación para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de ciencias de la comunicación de una universidad privada Universidad Señor de Sipán - Perú</p> <p><i>Rebeca Sánchez Rodríguez</i> Un vistazo al canal de las diversidades Universidad Anáhuac Querétaro - México</p> <p><i>Karina Victoria Urquieta Cuéllar</i> Vida aspiracional en consecuencia del consumo de contenido de influencers Universidad La Salle Bajío - México</p>	Zoom
	<p>CO6 Mesa simultánea COM3 - Presencial</p> <p><i>Cesar Emmanuel Salgado Rosas, Isaac Emiliano Flores García</i> Diagnóstico e intervención en la comunicación organizacional, caso práctico Universidad la Salle Bajío, Campus Campestre - México</p> <p><i>Christopher Salvador Yafte Alcantar Miranda, Oscar Martínez González</i> Estrategias de fidelización del talento desde el compromiso organizacional y el endomarketing: un estudio aplicado en hoteles boutique de Cozumel y Playa del Carmen Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo - México</p> <p><i>Guadalupe Carranza Martínez</i> Representación femenina en el Congreso de Nuevo León: Las cuotas de género en las Legislaturas LXXV, LXXVI y LXXVII Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>Jesús Gerardo Cervantes Flores; Paulina Pérez Alcántara</i> Bordados de amores y desamores: un proyecto de investigación-creación textil con mujeres de Saltillo, Coahuila Universidad Autónoma de Coahuila; Independiente - México</p>	Salón 4307
	<p>CO7 Mesa simultánea COM4 - Virtual</p> <p><i>Ana Leticia Hernández Julián</i> El Apagón – Aquí vive gente: Cuando el reportaje y el reggaeton se fusionan en "perreodismo" CECC, UNAM - México</p> <p><i>Alma Sarai Rosello Luna, Odilia Domínguez Ramírez, Neri Guadalupe Gonzalez Espinoza, Hatsumi Vanessa Jiménez López</i> La Sociedad Red: Tendencias de Comunicación en Redes Sociales y su Impacto en la Identidad Universidad Veracruzana - México</p> <p><i>Bryan Alberto Granado Avila.</i> Análisis comparativo de los manuales de estilo en medios tradicionales y digitales de Venezuela Universidad del Zulia - Venezuela</p> <p><i>Lorena Morales Solis</i> Resiliencia y afrontamiento frente a la violencia de género en universidades tecnológicas: aproximaciones teóricas y avances de investigación Universidad Autónoma de Coahuila - México</p>	Zoom
15:50	Receso	

Horario	Actividad	Lugar
16:00 h	<p>CO8 Mesa simultánea COM5 - Híbrido</p> <p><i>Felipe Marañón Lazcano / Alma Rosa Saldierna Salas / Dinorah Moreno Marañón</i> Memes, participación y polarización política en jóvenes de Monterrey, Nuevo León Universidad Autónoma de Nuevo León - México</p> <p><i>Jesús Said Domínguez Sosa y Luis Gerardo Frías Gamez</i> Discurso bélico, violencia y ascenso social en las letras de los narcocorridos Universidad Autónoma de Nuevo León - México</p> <p><i>Jaime Diego Chambí Cooper</i> Impacto ideológico comunicacional de la propaganda nazi: Modelo basado en la teoría de la relatividad Universidad Mayor de San Andrés - Bolivia</p> <p><i>Ana Laura Malfos Tamez</i> Marcos discursivos y legitimidad institucional del INE en X durante las elecciones judiciales de 2025 en México Tecnológico de Monterrey - México</p>	Salón 4309 / Zoom
	<p>CO9 Mesa simultánea COM6 - Presencial</p> <p><i>Macarena del Rocío Feregrino Camberos</i> La cultura de cancelación en TikTok como recurso retórico superficial entre la Generación Z Universidad Anáhuac Querétaro - México</p> <p><i>Miguel Ríos Tejeda, Diego Alonso Carillo Torres</i> Cine y música en la construcción de identidades juveniles: subculturas urbanas, resistencia y cohesión social en León, Guanajuato Universidad La Salle Bajío - México</p> <p><i>Carlos González García, Janeth Aguirre Elizondo</i> Enquadre: Comunidad dentro de Territorio Vacui Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>Alfonso Alarcon Cervantes</i> ¿Qué y para qué recordar si todo está codificado y todo es posible? El ocaso de la memoria biológica en el umbral de la inmediatez y la realidad artificial Universidad de Monterrey - México</p>	Salón 4203B
	<p>CO10 Mesa simultánea COM7 - Virtual</p> <p><i>Edrei Álvarez-Monsiváis</i> Análisis de narrativas de despolitización sobre Sheinbaum y Gálvez en las campañas presidenciales Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>Raúl Reynaldo Cruz Zapata</i> Medios de Comunicación y polarización en la segunda vuelta de las elecciones generales del Perú 1990 - 2021 Universidad Nacional de Piura - Perú</p> <p><i>María del Rocío Pérez Bada</i> Percepción, uso y límites comunicativos del etiquetado frontal de advertencia: hallazgos desde un enfoque cualitativo Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - México</p> <p><i>Leonardo Jiménez Loza</i> Narrativas de victimización y odio en comunidades incel: un análisis comunicacional del resentimiento masculino en entornos digitales Universidad La Salle México - México</p>	Zoom

Horario	Actividad	Lugar
16:00 h	<p>CO11 Mesa simultánea COM8 - Presencial</p> <p><i>Valeria García Rodríguez, Carolina Garza Montemayor, Lucía Rodríguez Araiza</i> Documental audiovisual sobre las cafeterías de Monterrey como terceros lugares Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>Andrea Sandoval Vera</i> ¿A quién cree la generación Z? Influencers, TikTok y decisiones de consumo Universidad La Salle Bajío - México</p> <p><i>Adriana Paola Guerrero Gómez, Sofía Villarreal Ruiz, Roberta De la Garza McQuade, Alan Saul Garza L.</i> Plan de relaciones públicas para el mercado "La Rotonda Night Market" en San Pedro Universidad de Monterrey - México</p>	Salón 1410
17:20	RECESO	
17:40	<p>CO12 Mesa simultánea COM9 - Presencial</p> <p><i>Diego Duarte Vargas</i> TikTok como plataforma política: el caso de Claudia Sheinbaum Universidad La Salle Bajío - México</p> <p><i>Mariana Leal Mireles, Margoth Borquez Pérez Pliego, Lucía de Lemos Lianza, Mariana Paola Montemayor Villarreal, Marianna Sánchez Bazán</i> Diseño de un Book Creativo para "The Attire" Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>César Santiago Aguilar Nava, Gael García Sandoval, Mauricio Sanchez Pedraza, Agustín Corral Huerga</i> Emprendimiento: Campaña para Agencia de publicidad y marketing para PYMES en Monterrey, Nuevo León Universidad de Monterrey - México</p>	Salón 2208
19:00	RECESO	
19:30	<p>CO21 Presentación del Podcast de la Revista Tres Puntos: Cosmos</p> <p><i>Antonio Calderón Adel, Janeth Aguirre Elizondo, Miguel Ángel Lapuente Franco</i></p> <p>Observación Astronómica</p>	Observatorio Astronómico UDEM

FIN DEL DÍA 1

Horario	Actividad	Lugar
8:30 h	Registro - Día 2	Lobby Teatro UDEM
9:00 h	<p>CO14 Conferencia general N.2. The commodification of music consumption in the transmedia marketing landscape - Algorithms, platforms, immersion, and place</p> <p><i>Linda Ryan Bengtsson</i> Karlstad University, Suecia.</p>	Teatro UDEM
9:50 h	Receso	
10:00 h	<p>CO15 Conferencia general N.3. La mujer perfecta en crisis: una lectura de la princesas Disney</p> <p><i>Carla María Maeda González</i> Tecnológico de Monterrey, México.</p>	Teatro UDEM
11:20 h	Receso	
11:30 h	<p>CO16 Mesa simultánea COM10 - Virtual</p> <p><i>Teresa Boi</i> La comunión como espacio relacional para el pensamiento y la acción educativa Istituto Universitario Sophia - Italia</p> <p><i>Enrique Meléndez Zarco</i> Interacción digital: valoración e imputación de responsabilidad en torno a México UNAM - México</p> <p><i>David de Matías Batalla</i> La legitimidad de los Streamers sobre la Generación Millennial: Un enfoque comunicacional y social UNIE Universidad - España</p> <p><i>Juan Carlos Marin Rivero</i> Match Perfecto: La Marca y el Algoritmo Universidad del Zulia - Venezuela.</p>	Zoom
	<p>CO17 Mesa simultánea COM11 - Presencial</p> <p><i>Sarai Cuello Gutiérrez</i> Visualsa: un acercamiento a la salsa a través de la recopilación de datos Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>Adris Díaz Fernández y Laura Luque Rodrigo</i> Cuerpos en red: performance y comunicación feminista frente a la violencia digital Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>Marissa Rodríguez-Sánchez y Verónica Mar</i> Ensayo-foto-etnográfico: una propuesta interdisciplinaria para representar la experiencia social en el periodismo Universidad de Monterrey / Independiente - México</p> <p><i>Rixio Gerardo Portillo Ríos, Karla Sofía Peña Velazquez, Camila Sánchez Frausto</i> Presencia digital y métricas de las redes sociales de los cardenales del continente Americano, desde el Cónclave 2025 Universidad de Monterrey - México</p>	Salón 4203B

Horario	Actividad	Lugar
16:00 h	<p>CO 18 Mesa simultánea COM12 - Presencial</p> <p><i>María Tatiana De la Peña Aguilar</i> Manifestaciones psicosociales de la violencia estructural en la salud mental de personas defensoras de derechos humanos en México Universidad Autónoma de Coahuila - México</p> <p><i>Jimena Iribe Avila, Daniela Carolina Garza, Claudia Carolina Loya, Paulina Rabelo Zamora</i> Campaña Publicitaria Digital para "El Fruto de la Pasión" Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>Lucía Castillo, Karina Morales, Jessica Treviño, Mariana Acosta</i> Percepción de los visitantes y su influencia en la asistencia en museos de Nuevo León Universidad de Monterrey - México</p> <p><i>Isabella Chavez Bueno, Carolina Macarena Valdes Cavazos, Raul Marcelo Jorge Machuca, Juan Pablo Sandoval Rosas</i> Proyecto editorial sobre perfiles periodísticos de autores de la Literatura del Noreste Universidad de Monterrey - México</p>	Salón 4406
13:00 h	RECESO PARA COMIDA	
14:30	<p>CO19 Panel N.2: Series de televisión en la era del ascenso de las plataformas digitales: Lecciones para las ciencias sociales</p> <p><i>María Virginia Bon Pereira</i> (Moderadora), <i>Daniel José de la Garza Montemayor</i> y <i>Kurt Lester Benze Hinojosa</i>, <i>Universidad de Monterrey</i>.</p>	Teatro UDEM
15:50	RECESO	
16:00	<p>CO21 Presentación del No. 14 de la Revista Tres Puntos: Cosmos</p> <p><i>Daniela Jimena Pérez Ramos</i> (Moderadora), <i>Marissa Rodríguez</i>, <i>Everardo Aréchiga</i>, <i>Bertrand Lobjois</i>, <i>Verónica Mar</i>. <i>Universidad de Monterrey</i>.</p>	Teatro UDEM
17:20	CIERRE	Teatro UDEM

FIN DEL DÍA 2

IN
QUO
RUM

DE IDEAS

2026

UMBRALES

LABORATORIO

inquorum.udem.edu.mx

Carlos Basurto Meza
Vicerrector Académico

Emma del Pilar Palmer Cantón
Decana de la Facultad de Educación y Humanidades

XI Global Digital Humanities Symposium
Kristen Mapes, Kate Topham, Annabel Castro, Kurt Benze

III Congreso Internacional de Investigación en Humanidades
Paulo Alvarado, Ma. Virginia Bon Pereira

III Coloquio de Investigación en Educación
Judith Nancy García Jacobo, Laura Ramírez Hernández

III Coloquio Internacional de Estudios Filmicos
Manuel Antonio Pérez Tejada Domínguez, Luis Gerardo Frías Gámez

IX Congreso Internacional de Investigación en Comunicación
Rixio Gerardo Portillo Rios, Beatriz Inzunza Acedo, Annabel Castro Meagher

Coordinación General
Juan Manuel González Fernández

Producción
Janeth Aguirre Elizondo

Logística y Apoyo en Diseño
Adriana Calvillo Ávila, Mayra Niño Xolot, Vilma Garza

Agradecemos el apoyo de los docentes y estudiantes de los departamentos de Educación, Humanidades y Cine y Comunicación, a los equipos de Comunicación y Eventos de Proyecta y el apoyo y cobertura de los Medios Académicos UDEM