



**UNIVERSIDAD DE MONTERREY  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CINE Y COMUNICACIÓN**

## **III Coloquio Internacional de Investigación y Estudios Fílmicos**

Monterrey, 22 de abril de 2026  
Modalidad híbrida

### **Documental Social, Transitar las Realidades: Documental, Ficción e Hibridación**

#### **CONVOCATORIA**

Vivimos una época de cambios vertiginosos en nuestras sociedades. Estos cambios no sólo atañen a la tecnología, sino también a diversas prácticas sociales, a nuestra cotidianidad, incluso a las formas de entender y concebir al mundo. Así también ocurre con el cine y, en particular, con el documental. Si bien es claro el valor social del cine como industria, como medio, como arte, con el género documental se ha subrayado su valor social cuando las representaciones que construyen estos filmes son relacionadas, como si estos lazos fueran inherentes, con conceptos como realidad o verdad. Aunque ya desde finales del siglo XX, Bill Nichols señalaba las fronteras difusas entre la ficción y la no ficción en el cine, en la actualidad, resulta clave poner atención a los cambios y

transformaciones de aquello que se ha concebido como género documental en el cine. ¿Qué formas ha tomado el documental en el espacio digital del Internet? ¿Cómo se constituyen hoy las dramatizaciones y recreaciones con la Inteligencia Artificial? En la era de la posverdad y el *deep fake*, ¿cómo analizar al falso documental? ¿Cómo discutir desde las teorías del cine las relaciones, hibridaciones y traslapes entre el cine de ficción y el cine de no ficción, en específico, con el cine documental?

Cuando Trinh T. Minh-ha declara que no existe tal cosa como el documental es precisamente una estrategia para cuestionar esta noción de género fílmico. El documental existe, pero como discurso, como una tradición de prácticas sociales. Entre estas prácticas se encuentra el quehacer de la producción documental, pero también su enunciación, cómo nos referimos, organizamos y clasificamos a cierto tipo de filme. Entre otros puntos, la intención de Minh-ha es destacar la problemática relación de verdad con este género cinematográfico. ¿Acaso no toda imagen capturada por una cámara implica ya una manipulación?

La misma concepción del género es problemática, vaga, evasiva. Cuando en los 1920s John Grierson, figura icónica en la historia del documental, reflexiona sobre *Moana* (1926) de Robert Flaherty, escribe: posee una cualidad documental. Así en sus orígenes el concepto de cine documental parte de una valoración que busca construir una equivalencia entre un filme y un documento histórico. Es hacer de este cine un registro de la realidad. La misma definición de documental aportada por Grierson no nos acerca a una certeza sobre este género cuando nos dice que es: El tratamiento creativo de la realidad. Ahí pueden caber un sinfín de enfoques creativos. Los intentos por construir una definición de este cine han sido muchos. No podemos olvidar aquella frase de Dai Vaughan que afirma que un documental es un documental si así lo entiende la audiencia.

Hoy se habla de una época post-cine, en la cual, como ya lo mencionaba Francesco Casetti, aquel concepto de cine, manejado en el siglo XX, queda desbordado por una serie de nuevas prácticas de producción audiovisual donde se modifican formas de realización, de consumo, de la misma distribución. El *streaming*, las plataformas, las redes sociales han multiplicado las pantallas, dividido a los espectadores y restado a las dimensiones de una proyección. El cine se dispersa. Casetti se atreve a decir que esa concepción tradicional de cine llegó a construir algo que nunca existió, que resultó ser otra cosa. También Nichols habla del documental como un discurso que se construye, una tradición de la

producción audiovisual existente, pero cuyas características, como todo género, no son estáticas. Aquello nombrado como documental ha cambiado de posiciones a través del tiempo, y con ello, ha reconstruido su propio sentido. ¿Cómo abordar los estudios del documental hoy en día? ¿Qué enfoques teóricos son necesarios para analizarlo, cuestionarlo o trazar su trayectoria? ¿Cómo estudiar su valor social en las incertidumbres de nuestra época?

En esta edición, el objetivo de Inquorum Cine es cuestionar, analizar, discutir sobre el género documental y sus cambios y continuidades en sus distintas concepciones y transformaciones. A través de esta problematización del fenómeno que denominamos cine documental, esperamos encontrar nuevos conocimientos a través de una diversidad de miradas y perspectivas. Inquorum Cine busca abrir espacios de diálogo y debate sobre los distintos enfoques centrados en analizar críticamente la relación del cine de ficción con el cine de no ficción y extender esas conversaciones con las continuidades y cambios en la industria del cine y las audiencias. Bajo el título *Documental Social, Transitar las Realidades: Documental, Ficción e Hibridación*, Inquorum Cine invita a abordar el estudio del documental, y del cine en general, de forma crítica y desde distintos enfoques teóricos.

¡Los esperamos!

III Coloquio de Investigación y Estudios Fílmicos - Inquorum  
Cine

22 de abril, 2026 /Universidad de Monterrey (UEM) / Monterrey  
(México)

Mesas Temáticas
<p><b>MT01 – Teoría y Análisis Cinematográfico</b></p> <p>Engloba las distintas perspectivas teóricas para el análisis cinematográfico. Se centra en investigar cómo se construyen significados a través de las narrativas y temáticas del cine y su lenguaje audiovisual.</p>
<p><b>MT02 - Historia del Cine</b></p> <p>Investigaciones con enfoques con un énfasis histórico que exploran el desarrollo del cine como también los distintos aspectos alrededor del fenómeno cinematográfico. Examinan de forma crítica cómo inciden contextos culturales, sociales, políticos y tecnológicos en tendencias, movimientos, géneros y otros aspectos relacionados con el cine.</p>
<p><b>MT03 - Estudios Culturales</b></p> <p>Estudios interdisciplinarios enfocados a analizar las relaciones entre el cine, la cultura y la sociedad. Investigan el cine y sus representaciones en el marco de estructuras sociales y culturales. Analiza representaciones de raza, clase, género, sexualidad, religión, entre otras, para revelar las relaciones de poder como la construcción de identidades.</p>
<p><b>MT04 - Economía Política Crítica</b></p> <p>Se concentra en el cine como industria cultural/creativa. Analiza continuidades y cambios en las prácticas de producción y distribución. Analiza las desigualdades que surgen en la industria y estudia el rol que juegan tanto las empresas cinematográficas, así como el papel del Estado y sus políticas públicas.</p>

### **MT05 - Estudios de Audiencias / Estudios de Recepción**

Examinan cómo los espectadores interactúan con el cine. Analizan las formas en que las audiencias participan en procesos de interpretación, negociación y construcción de significados a partir del fenómeno cinematográfico. Analizan factores y contextos que inciden en la experiencia de las audiencias al construir significados al ver un filme.

## **Espacios para Estudiantes**

### **MT06 - Tesis y tesinas de licenciatura**

Los trabajos avanzados de investigación final que se realizan al término de la carrera o para obtener el título de grado, tienen un lugar especial en el Coloquio. Serán bienvenidas aquellas investigaciones que destaquen por su calidad, que sean propuestas por un docente y que contengan investigación científica en comunicación.

### **MT07 - Trabajos destacados realizados por estudiantes de posgrado**

En esta Mesa Temática se podrán presentar y difundir los trabajos científicos/humanísticos de maestría y/o doctorado, incluyendo trabajos de Tesis, en las áreas de los Estudios Fílmicos/Estudios de Cine/Estudios de Medios (enfocados al cine), que sean destacados por su calidad y avalados por un docente de la universidad de origen.



## Recepción de trabajos INQUORUM CINE III Coloquio Internacional de Investigación y Estudios Fílmicos

Los interesados deberán seguir el siguiente procedimiento que consta de tres etapas:

### **Eta**pa 1: **Enviar el resumen de la ponencia**

- Las ponencias podrán presentar investigaciones finalizadas o en proceso, vinculadas a los Estudios Fílmicos / Estudios de Cine, Estudios de Medios y otros abordajes teóricos enfocados en el cine. Las investigaciones que no cumplan con este requisito serán automáticamente desestimadas para su evaluación.
- El ponente deberá indicar si elige el formato presencial o el formato virtual sincrónico (zoom) para la presentación de su trabajo. No se aceptan videos pregrabados. Se dará especial prioridad al **formato presencial**.
- Es requisito indispensable, indicar la afiliación institucional y actividad del autor o autores (estudiante, investigador, docente, profesional).
- Cada participante podrá postular un máximo de dos propuestas, pero sólo en una podrá figurar como autor principal.
- Las propuestas cuyos autores principales sean estudiantes de cualquier nivel, deberán dirigirse a las mesas correspondientes (MT06 y MT07) y contar con el aval de un profesor que dé cuenta de la calidad del trabajo a presentar.
- Las propuestas se recibirán en español o inglés. Deberán estar correctamente ingresadas en este formulario online: <https://forms.gle/UQJHdJhXFt9ot2DY7>
- No se aceptarán propuestas por otros medios o que no sigan correctamente los requerimientos planteados en el formulario de registro.
- El formulario de registro contendrá los siguientes apartados:
  - Título en español
  - Título en inglés

- Palabras clave en español (cinco como máximo)
- Palabras clave en inglés (cinco como máximo)
- Resumen (600-800 palabras como máximo)
  - o Estructura del resumen:
    - o Introducción (máximo 100)
    - o Marco teórico (máximo 100)
    - o Pregunta, hipótesis o proposición, según sea el caso (máximo 100)
    - o Metodología (máximo 200)
    - o Resultados y conclusiones (máximo 200)
    - o Bibliografía principal (APA 7ª Edición) (máximo 100)

**Plazo:**

La recepción de resúmenes se extiende hasta el día: **5 de enero 2026**

## **Etapas 2: Aceptación de resúmenes**

Se comunicará mediante correo electrónico a los ponentes cuyos resúmenes hayan sido aprobados para presentar en el evento.

**Plazo:**

La comunicación de aceptaciones se realizará desde el día:  
**6 de enero 2026 – 20 de febrero 2026**

**Compromiso:**

El autor de contacto deberá dar acuso de recibo en un plazo no mayor a 5 días hábiles, aceptando la responsabilidad de presentar su trabajo en tiempo y forma durante el evento, en el formato previamente elegido (presencial o virtual). Sólo así, podrá ser integrado al programa del evento.

## **Participación general como asistente**

Cordialmente te invitamos a participar activamente durante el **III Coloquio de Estudios Fílmicos – Inquorum Cine**, así como a difundir el evento entre los miembros de tu comunidad.

## Fechas importantes

Apertura de convocatoria	1 de octubre, 2025
Cierre de convocatoria	5 de enero, 2026
Etapa 1: Enviar resumen	1 de Septiembre, 2025 – 5 de enero, 2026
Etapa 2: Aceptación de resúmenes y acuse de recibo por parte de los autores	6 de enero, 2026 – 2 de febrero, 2026
Programa preliminar de ponencias	Febrero, 2026
III Coloquio de Estudios Fílmicos – Inquorum Cine	22 de abril de 2026

**Nota:** La organización del evento se guarda el derecho de resolver cualquier situación relacionada a los autores, resúmenes, publicación, administración y logística del evento, siguiendo los códigos, principios y normativas de la Universidad de Monterrey.

### Contacto:

Coloquio de Estudios Fílmicos Inquorum Cine  
[inquorum.cine@udem.edu](mailto:inquorum.cine@udem.edu)

### Coordinador general:

Dr. Manuel Antonio Pérez Tejada Domínguez  
[manuel.pereztd@udem.edu](mailto:manuel.pereztd@udem.edu)

### Apoyo logístico

Dr. Luis Gerardo Frías Gámez  
[luis.friasg@udem.edu](mailto:luis.friasg@udem.edu)